

太

霞

新

奏

太霞新奏卷二

香月居主人評選

羽調曲 計三套

四時花

秋雨過空墀

思情  
齊微韻

沈伯英

驀地把愁擔

復合  
監咸韻

沈伯明

勝如花

從他去春又更

春思  
庚青韻

龍子猶

改舊  
曲

齊微韵重押  
一字借三字

見序思三字  
借支遇韵

營聲字盈計

以下轉入前  
詞

○俱情

沈伯英

四時花

秋雨過空墀，正人初靜，更初轉。漸覺淒其，人兒多應。  
傍着珊瑚<sup>①</sup>低，剛剛等咱纔睡。時便覺相將投夢，思若  
伊無意，誰教夢迷多情。又苦得見稀，抵死恨着伊。恰  
恨罷，又添縈繫。更憐你、愧你、愁你、想你、冤你。

集賢賓

當初戲語說別離，道伊口是心非。誰料濃歡猶未幾。

情語

瘦字爲字去

聲於詞

恁下得霎時拋棄，千央萬宛，但只願休忘前誓。我雖瘦，○矣再，○擦得爲伊憔悴。○

簇林鶯

簇羽林

黃鶯兒

舒新恨，問後期，結同心。恁未厭滿，繁珠淚，和身殞。○

他一聲聲似推，一聲聲似依，回頭漫道多寬慰。意兒

迷眼兒轉處，箇裡覷人癡。

猶兒墜

浮萍心性，只得強禁持。任你風波千丈，起到頭心性

明字者字去  
然亦同

如此尚便是  
本色妙品何  
以堆金濕粉

沒那移猜疑又怕潑水難收東逝難迴

水紅花

想應前世負虧伊得便宜○今生償抵勸伊從此發慈  
悲莫窮追他生重會免使得如咱○今日看簷下雨淋  
漓○點點滴滴不差池也囉

尾聲

過犯多權休罪回嗔作喜且相偎看取風流涎○臉皮  
墨愁子云四時花卽四季花亦卽金鳳釵宜以和

風扇柳蕩烟一曲爲法時曲愁殺悶人天稍異不  
知何本決非出知音者之手末句奈天遠地遠山  
遠水遠人遠那有此句法特好奇者爲之耳詞隱  
不知駁正而復效彈何也

詳見墨戲齋新譜

○復合

沈伯明

四時花

驀地把愁擔這人兒厚情兒久索仕空談懷慙因何  
聽却無影謔從前狂奴囑再三悄思量情爲甚只見

朝霞明，濕不覺烟浮暮。息黃昏又早，月映潭。此景更誰會。盡日裡愁懷，淒淒看容。慘鏡。慘燈。慘影。慘。

集賢賓

人來寄語，如寄。織早說向情。嗚聞道郎心，仍未感。問何時重把春衫，重鋪鳳。卷試兩下，將情重。動心下。感撲簌地淚珠清。慘

簇林鶯

音雖至情未諧，假和真奴怎。揉問伊何事，輕撇。意爲

春有二首此  
從茲三切

桑青三

甚的花兒懶，  
羞兒亂，  
病懨懨，  
獨自難立，  
語意見。  
情癡未解，  
望得眼兒饒。

琥珀貓兒墜

紫騮嘶處小徑忽停，  
不信郎來驚殺，  
從前積恨。  
總休，  
情韻須不似昔日，  
參差尚非眉南。

水紅花

兩情和洽，  
蜜兒甘，  
淚猶含，  
願得盟山無憾，  
閒花斜畔。  
莫貪，  
有神，  
教敢，  
敢再休使，  
奴心牽掛，  
病得我。

還敢敢敢  
句而講又甚



叶上聲壹字  
如此用何寄

不妙

佳音三

佳句悠然且

不俗

庚青韵無重

押

骨如(麗)思思不斷似春蚕也囉

尾聲

感(恩)情來時(暫)止晴烟漠漠柳(愁)抵多少昨夜相

思(雲)樹(黯)

○春思

龍子猶 改舊曲

勝如花

從他去春又更愁積層(愁)登(嶺)空辜負繡幄銀屏和  
那鸞(衾)獸(鼎)剛供養一身愁病(合)美殺人雙雙鳥鳴

鶴借叶梢若  
作入聲字硬  
而腔不妙矣

王伯良云浮  
中州韵音扶  
然于押字則  
可也處似不  
心後同  
以下轉八音  
鍾

大觀新奏  
卷二  
日  
哄殺人、吱、吱、鵲、聲、月、影、花、形、總、添、人、孤、另、鼓、不、起、踏、  
春、遊、與、小、窓、見、鎮、日、常、扇、小、窓、見、鎮、日、常、扇、

其二

合歡果同蒂、生翻做、浮、洋、斷、梗、縱、然、你、別、下、新、茶、也、  
難、道、全、忘、舊、茗、念下、得、念般、行、徑、  
合前

三段子

相思已經見春來、倍覺可增悶、懷已盈見春歸似覺  
又增幾回強把衷腸硬、衷腸已被愁纏、定空對柔條

惜舊鶯

滴溜子

春光老春光老明年再榮奴年少奴年少采顏易零  
寄書征鴻難倩天長一樣箋欲言難罄操一個癡心  
終身耐等

尾聲

但堅持奴節行做箇澄○潭○徹○底○清○留○取○貞○心○愧○薄○情○  
原稿兼真文韵且調多不叶此可謂點金手矣

大霞新奏卷二

終

太霞新奏卷三

香月居主人評選

正宮曲

計十人套

刷子序犯

白眼看青天

酬魏郡魏仲裕  
先天韻

王伯良

回首曉窓別

麗情  
車遮韻

沈伯英

一線枕鴛痕

閨情翻北詞  
真文韻

卜大荒

傾杯賞芙蓉

太霞新奏

卷三日錄

一徑春風

寄中都趙姬  
車遮韻

王伯良

玉芙蓉

些些櫻顚嬌

青樓入詠  
各韻

王伯良

紅舒臉上桃

勸妓從良翻北詞  
蕭豪韻

卜大荒

普天樂

片時情

書懷  
皆來韻

沈伯英

黑貂鹿

別友  
蕭豪韻

王伯良

白練序

晴霞起

咏美人紅裙  
蕭豪韵

沈伯英

附和韻一套

沈伯明

蓮花瓣

爲田姬賦鞋杯  
東鍾韵

王伯良

金風巧

咏紅葉  
蕭豪韵

史叔考

秋風起

寄書  
先天韵

王伯良

殘月冷

雜情翻北詞  
尤侯韵

沈子勺

錦纏道

憶年時

寄顧姬  
尤侯韵

王伯良

滿帆風

舟中懷清源胡姬  
先天韵

史叔考

墨瑟齋  
改本

錦芙蓉

試宮衫

四紅咏  
各韵

王伯良

漁燈兒

從那日惹相思

閨怨  
齊徵韵

陸包山

墨瑟齋  
改本

我愛你仕女輩

麗情  
庚青韵

王伯良



六天酌無重

計

起有氣採

狗屠不見句

舊爲玉芙蓉

今查宜屬上

辨見後

傳字不必動

春朝秋夕皆

○酬魏都穆仲裕內史

王伯良

制子序犯

末玉芙蓉

白眼、看、青、天、悠、悠、更、誰、同、調、相、憐、嘆、流、水、高、山、空、斷、  
幾、疊、危、弦、金鞭、趁、紫、馬、黃、河、一、線、覓、燕、市、紅、雲、半、面、  
狗屠不見○算翩翩酒人只有穆生賢

雁過聲

換頭

西園好風似剪初調笑紅牙錦箋當場肝胆換一左  
度新聲夜忘眠儘輸他燈下花前杯傳不放淺春朝

太霞新奏

卷三 正宮

秋夕成留戀，何處他鄉路幾千。

傾杯序

換頭

難言別青門，倍黯然。春日近長安，遠誰在江東。誰居渭北，一縷春香，兩處絲牽。苦書沉雲雁，信疎驛使。五年似懋，幾番家夢，魂中斷。月明邊。

玉芙蓉

你回車又入燕，我鼓棹重逢。阮喜今宵浮萍兩葉，仍圓綉袍，不負青霜。院彩筆還驕，淚水篇多懽。性狂來。

似顛那問他酒卮狼籍濕紅瓊

小桃紅

想光陰如飛電悵聚散真蓬轉尊前莫怪頻酬勸黃  
塵海水須臾變茫茫後會鶯和燕（佳）高歌一笑當筵  
一搔掉

紅兒唱粉頰正娟娟青童舞衫袖正僊僊簷雪色宛  
轉照（金）鈿盆梅釀旖旎散朱軒提如意憑將兩眉展  
重剪燭握手話姻緣

尾聲

玉爐香銅壺箭此際設消纒纒聽取新聲字字妍

正宮惆悵雄壯不宜作纖細語此篇恰稱

墨憨齋評云時曲雲雨阻巫峽一套共四曲每曲

尾帶玉芙蓉一句其首曲黛眉懶畫四字仍屬刷

子序本調止宜仄仄平二字而作者襯一眉字遂

誤後人不已唱者既漫然作兩頭板而詞隱駁之

又誤以爲此句宜屬玉芙蓉不知玉芙蓉乃五字

非四字也。且三曲皆止帶一句而獨首曲多一句。亦無此格。大抵舊時散曲多率意妄作。必不可輕信伯良首曲亦爲泥古所誤。○譜載二曲一用嘆古今三字一用但有箇三字實一體而詞隱誤以爲二。余新譜有辨。○雁過聲第七句本諫五字一句。第二字不必韻。譜有二古曲可證。因時曲空教人易老。偶教老二字同韻。後人學之。遂主于押韻。幾成二句矣。此亦模倣時曲之誤也。宜以琵琶記

車過前不重押

聞知饑與荒爲法○五字下二韻唯白練序有此句法他曲皆無

○麗情

沈伯英

刷子序犯

末句犯王芙蓉後三曲犯俱同

回首曉窓別雙合淚眸、囑付些些念小妹嬌癡情事未曉周折吞聲誰慣把相思牽惹今日裡愁懷難卸問誰與借○柳絲兒繫將歸棹水痕除

山漁燈犯

問字乃說字七此句法亦爲重而阻區曲所誤

漁樵或似  
溪美人

青下

恨塵緣難辭謝幾度相逢常便拋捨風帆遠雲樹重  
遮金闈粉蝶是誰把一片心旌扯逆流去偏指狹斜  
肩曉見遥山翠疊天大幅紙愁難寫水比似淚珠還  
較少些風月社且隨時賽者○有一日小星低映七  
香車

普天樂犯

喜 詞俱婉媚可  
感殺人多情姐頻寄柬到讀書舍淚痕兒湮透雙  
剛畱下兩句不減他道忘夙誓天不赦又道爲你索

牽無明夜縱然教心硬如鉄讀罷腸斷幾截○况鍾  
情我曹尤更着疼熱

朱奴兒犯

報答你一封雁帖早晚又金鷄來也願把愁腸暫時  
捨還相傍畫舫雕榭消良夜看清歡正春○把從前  
剩餘孤枕債償徹

尾聲

人窺伺久間別倘去撇唇逾舌料你堅貞不信那



其文暫不重  
釋

閨情

翻新水  
令非詞

卜大荒

詞子序犯

未句犯玉芙蓉後三曲犯其同

一線梳鴛痕嬌香雅蕊紅膩常湮自感病年來幾度  
夢裡經春離人撥篆屏閒支頰暈排文卦微呈甲筮  
繡窓淺印○剖芳懷唾絲零吐積絨痕

山漁燈犯

舊啼斑前番恨蝶慘蜂愁今夕逾狠心疼起只辨雙  
顰憑誰軟詢覩陌上所在桃飛墜垂楊絮半惹車塵

據乃視字勿  
誤局下

答紋與東皇、砌茵腰摺乍、戒瀟湘、水壓、彈那、雀釵壓  
楚雲長日、悶就屏山、試耽○惱黃鶯樹頭、作意嚙加、  
頻、

普天樂犯

釧松金二句  
亦微多生流

耳輪熱全無、准蘭閣、悄懨懨、因釧鬆、金肌削、羅衫、狐  
燈炙、靜鎖重門、風浪阻、藍橋、信曉霧、濃蒸天台、隱料  
潘郎、烏髮霜勻、識破消渴、寡恩○體原、麻帶圍、應已  
似休、文

○朱奴兒犯

怯暮雨，含聲斷魂。握晚照，淡烟疎粉。玉鏡臺空，鳳簫  
窈想薄倖。微脂標韻。花月障，被青樓攪渾。○指銀瓶  
放歌，沉醉擁猩裙。

尾聲

歸時節，假不聞，把害過相思。正本詞，他久脆，床邊慢  
處分。

結復甚

大荒奉詞隱先生衣鉢甚謹，往往緇詞就律，故琢

東邊酌無重  
神

句每多生澁之病其諧北詞爲南却勝

○寄中都趙姬

王伯良

傾杯賞芙蓉

傾杯序 玉芙蓉

一徑春風轉狹斜。滿地茶蘼雪。愛殺他們掩青桐。人  
在紅樓到處焚香直恁清絕。盈盈悄臉花雙壓。舞  
媚柔軀柳一捻。紗窓夜記銀燈未滅。掛一幅美人圖。  
畫半籠月。

好酒寫

雁過聲

換頭

感情令人起  
性字前可省

裙摺猩紅乍涅。邀人褪。榴花幾葉。枕邊絮語。腸香。列  
儘憑他漏聲。接軟。迷離玉。榴花貼。嬌怯。偎粉。頰。誰。兒。郎  
肯惜靈犀。洩好處。迴身劣處。啣。

普天樂

乍相逢。芳心。熱便相憐。柔腸結。長消受。長消受。雨擁  
雲遮。一時間。將鶯燕。攔截。經年短。缺。自看花來。爲你  
費盡周折。

朱奴兒

飛淺愈竟  
入情

急分手青衫硬咽頻作念錦字重疊寄得香囊餘淚  
血甚風力倩長官筐篋殷勤說休辭跋涉你少不得  
要個專房妾

小桃紅

與越調小桃紅不同

轉頭來春光瞥屈指處秋風歇從教捱到芙蓉節  
應呪破下香舌情知難過梅花劫悔當初輕散輕別

尾聲

到如今成吳越做不得抱花蝴蝶先寄烏絲一

腸帖

雅艷不減西廂其叶律處真是熟能生巧

青樓八詠

有引

王伯良

山東馮海浮有北仙子步蟾宮八詞僅牙筋肩  
几臂枕足架他如鞦韆杯手板肉屏耳簪帕篋皆  
猥俗不稱余戲易五目寫之南音

玉芙蓉

口杯

些些櫻顚嬌的的脂痕小背銀燈一笑款送春醪濃

八曲各韻

來韻

此書

真文韻

齊微韻

太霞新恭

卷三 正言

香○乍○破○碧○蓉○腦○甘露○從○傾○芍○藥○稍○金杯○值○且○輸○他○這○  
遭○擦○爲○你○醉○魂○拋○向○舌○尖○消○

又

齒筋○落  
牙○冷○易○齒

冰○絲○削○藕○新○玉○葉○傳○蕊○嫩○摘○金盤○一○縷○咬○露○三分○向○  
心豆○蕊含○胎○近○並○蒂○桃○花○吐○瓣○親○偏○風○韻○印○紅○香○一○  
痕○做○得○個○咲○才○郎○無○賴○的朱○唇○

又

有几

看○花○翠○磴○迷○待○月○朱○闌○閉○問○閒○閒○凭○粉○几○可○似○名○姬○蓮○



沈香丸

枝寶樹原相倚。比翼珍禽只共飛。成就殢下香階。這  
回恰正是海棠無力任風吹。

東樓約

又 乳爐

起可有力

銅爐火未紅。貂袖風徧重。護輕籠十指。煖借酥胸軟。  
溫恰信雞頭瑩。滑潤真成塞酪融。偷摩弄恨寒風正。  
隆做不得解紅襟。一吸露華濃。

江陽約

又 臂枕

玲瓏雪母床。窈窕鮫綃帳。恁珊瑚高枕。總道尋常響。

漫字妙

尤侯韵

環玉藕根相向。視貼蓮花，并作芳紅茵。上止東方未  
央。準倫着夢靈犀，一點漏高唐。

又 腹禱

香薰綠玉簪。被展紅鴛繡。又何勞錦褥。自有溫柔  
臙。春殢三眠柳。宛轉花擎一瓣秋。更闌後。惱東風未  
休。怕則怕。俏身軀。壓損爲伊愁。

又 膝羹

珊床綺縠連。繡榻羅裙淺。總何如。嬌膝小坐。堪憐。擎

巳

將寶座蓮花軟倚得紅粧玉樹妍春彩片綴緋霞半  
邊又何須研羅裙上羨箏絃

吳山詞

又

足架

樓頭瑟鼓殘枕畔行雲散鎮沈沈魂夢此際闌珊從  
他幫襯雙蓮慣恁我交加片玉安輕須按怕難禁動  
繩這其間趁良宵肯放一鈎閒

景案梅紅重  
押

○勸妓從良

翻一枝  
花非詞

卜大荒

玉芙蓉

紅舒臉。上桃翠。展眉間。柳靦肌。溶粉膩。髻蟬雲。翻  
長帶。縮金雙釵。窄小鞋弓。玉半鈎。瘦約珍珠臂。  
鞞。攬丰標。止應蘭館。貯嬌羞。

剔子序

歌臺賺。霞經年。殢取酒。饌茶甌。昨夜新歡。今朝又阻  
行舟。溫柔。這里鶯嬉燕。樓那壁。扇蝶採。蜂。振。哄。子弟  
火熱心腸。業障兒。無了無休。

雁來紅

雁過沙 紅娘子

機關勸你收捨身崖莫更投逃魂洞作急丟開手  
人坑趁早忙回脰色近三旬不耐厭○宜速搗春風  
矮樓是葉冷歸根候

朱奴兒

愛潭女詞憐少遊癡通叔硬趕蘇舟兩箇奇緣意表  
邂逅添貨偶然厮就纔消受鸞衾鳳褥再肯向鳴珂  
走

來的重押  
字指非約

○書懷

時南遊入越將遂遊  
武夷而歸途中作此

沈伯英

四子

普天樂

片時情(三)生債只索自寧心待眼見得病骨如柴孤  
負了春光如海當初取次出鶯花寨生把鸞膠從頭  
解海山盟霧鎖雲埋翠紅鄉天寬地窄蒹蘭芳枉教  
結佩索懷

空叶聲上聲

雁過聲

換頭

難推後期半載吳山阻音塵漸乖那堪客路在吳山  
外漫行行自裁劃這別離也是天遣神差將生辰還

刻音提

細擺花星兀自多妨。碍想着俺這孤辰何日敗。

傾杯序

換頭

天涯旅病身。且自揆怕景物。供愁態。奈幾曲江流。幾重烟樹。幾帶雲山。添我無賴。在憂風怨雨。綠愁紅。夢勞魂。馳能。能。能。月明千里。故人來。

騎音管

玉芙蓉

西湖想鏡臺。鷺嶺思眉黛。看蘇堤沙軟。好印弓鞋。綠茸茸。蔓草疑羅帶。紅灼灼。天桃憶粉腮。當杯處。倩羈

灼音阜

太霞新奏

卷三 正宮

十二

懷好開又猛隨他風雨上心來

山桃紅

應接到山陰樹早似有巫峯在無端又渡曹娥界錢塘却望空烟靄染溪何處紆襟帶急回頭猶恐迷了天台

尾聲

看武夷歸蘭舟載無人知是荔枝來莫做楊妃病齒猜



扇家韻無重押

墨憨子云周德清中原音韻原爲非曲而作非無入聲故配入平上去三聲之中若南曲自有入韻不宜以非字入南腔也如詞隱先生片時情一套以窄側叶上擡叶平終不可爲訓精于律者目當戒之

○別友

出都門王潛翁賦詞爲送卽  
韵次答并留別二三月好

王伯良

普天樂

黑貂塵青驄道轉眼又秋風早分明似十載萍漂南

和北只問鞭梢掇，賺殺人年少。指點難酬，西山笑頻。  
打點出都門，行李蕭蕭長煩惱。送河橋，尊罍草草，總  
來教豔然，兩地魂消。

雁過聲

換頭

飄飄半生，誤了長年佩。江淹綠毫，和那蒯緱，三尺馮  
驩，鞞上皇都不辭勞。原不爲謁侯門，賣弄風騷。道遙  
成越鳥，只待賦。都覓個修詞料，并燕市西來結酒  
豪。

表裏之不可  
掩

錄音標

尚谷線切  
聯音煎  
依句

傾杯序

換頭

相邀過狗屠，幾暮朝。但抵掌，供清嘯。向走馬街頭，鬪  
鴉欄邊，打兔場中，取次醜醜。也有騷人，同調名姬解  
意，不辭傾倒。長則是漏深，（一）市未迴鑣。

玉芙蓉

（南）枝舊社，饒非里新盟。好喜一時星聚，氣合蘭苕，談  
天塵玉霏。香俏作賦，（一）殘霞酒茜，嬌傷懷抱對金鸞。這  
遭恰正是斷腸花底，別鷓鴣。

小桃紅

閨閣上紅雲、渺楊柳外、青烟峭。畫圖一抹春明稿。詩篇百首驪句調。歌聲幾疊陽關。揀濕津津淚。染征袍。

尾聲

新詞譜處梁塵嫋。留將一幅寫冰絃。後夜相思海月高。

先說一生行踪無定次叙及再到都門與諸友相叙之樂次及再別而以別後相思束之文之景有

皆家韻不重  
押

白練序古體  
四字起此三  
字亦近體也

家數者

△咏美人紅裙

沈伯英

白練序

晴霞起向濯錦江邊散彩標。平白縈着霧縈烟縈飛。  
到舊楚腰這一捻風流恰鼓消昭陽趙瓊膚隱約漢宮春曉。

醉太平

輕妙含桃未吐。總情絲恨結難惹。芳苞無端乍感嬌。

教語妙絕早  
發說又無音  
粧勝是紅粧  
不可移動却

又合音不露  
咏物宜以此

爲法

如曉數句貼

提而不留紅

羞處暈頰偏喬誰教猩紅濃艷動春潮  
早驚覩又無音耗養娘偷笑藏得幾多玉暖香嬌

白練序

鸞交曉未拋窻明絳綃紗榻內恰照着綵襦絨繡妖  
嬌玉笋桃又驚覺才郎不放饒還相惱輕狂故把兩

褪更調

醉太平

飄飄桃花駿馬石榴裙下迎風波俏花茵襯處香肩

宋語弱

軟情郎低靠纖條，鶯鶯舞態爲郎邀。掩不盡絳雲籠。  
暈會疎離早，明日贈君作伴青袍。

尾聲

千縷春情收束好，鮫絲染淚終未銷。牽引得無心賦。  
綵毫

白練序與醉太平全是幾箇短韻難押近來咏柳  
咏芙蓉諸作多於此脫韻大非體矣又咏物亦有  
次第如此套咏紅視先日含苞次及潮動方及才

郎調笑之語他咏用事未免錯雜重複雖有一二  
俊語難稱作者

先生猶子伯明有和韻一套附左

白練序

春綃染愛一朵妖紅勝九標裁量就不數翠絲織  
縞副到稱舞腰任黏着柔肢色未消人如趙雲裳  
掩暎醉痕經曉

醉太平

換頭



能不露提字  
更妙

鮮妙宮砂絳縷總輸他收束看取仙苞幽芳驟採  
流丹處搵拭多喬看教桃花源上陽這漸且奚落  
素紈消耗兩情匿笑贏得錦襦就裏添嬌

白練序

換頭

歡交豈浪拋流蘇鳳縷襯見上沒亂煞巧拋骨縑  
妖嬈屈指桃儘雙斷春霞逸興饒休輕惱纏綿玉  
肢萬般推調

醉太平

換頭

河漢別走馬  
其間於二更  
近

好更郎袍四  
字按上未貼

飄飄飛花亂豔彩繩高蕩掀裙偏俏瓊珠濕透絳  
腰軟畫欄斜靠柔條尋芳廝闖漫相邀念消受  
兜香單惜花起早匆忙錯着好襯郎袍

尾聲

錦片藏將春色好并刀剪處魂暗消拖逗却生花  
夢裡毫

伯明自云爲先生原韻所束聊以效顰不足觀也  
○細玩伯明作如押苞字調字單字用意儘勝詞

東鏡防無重  
押

隱惟耗嬌四句遠遜結句毫字原不切用故各不能佳試語伯明苟得佳句何妨更一韻乎

○席上爲田姬賦得鞋杯

王伯良

白練序

蓮花瓣喜一片盈盈卸曉風華堂上徧愛美人情重  
雙鳳三寸紅當做個翠袖殷勤捧玉鍾爭歡開香塵  
一縷指尖傳送

醉太平

真頭

溶溶春醪狼藉。尙斟來。消滴淺。殘。戒。輕。柔。纖。瘦。最。  
憐他。新樣。如。弓。匆。匆。石榴。裙。底。憶。行。踪。客。易。作。掌。中。  
拈。弄。錦。團。珠。擁。恍。單。飛。燕子。低。掠。花。叢。

白練序

換頭

朦朧眼色濃芳。心暗通。些兒意。分明。許。隨。步。西。東。從。  
容。笑。碧。筍。敢。道。書。生。量。不。洪。清。宵。永。可。能。消。得。幾。傾。

金甌

醉太平

換頭

無限芳情

相逢端詳燈下看底尖苔露猶清重重羅帶雙線為  
誰跌綻芙蓉嬌慵昨宵拜月出簾櫳會記得悄移窺  
宋玉奴如夢望雲階何處一飲教空

尾聲

從今不作凌波咏醉後還堪持捧珍重紅綃十襲封  
律調旣嫺而才情足以配之字字文采却又字字  
本色此方諸館樂府所以不可及也

○咏紅葉

史叔考

歌戈韵不重  
押

白練序

金風巧把一片霜楓繡綺羅關情處最是綠窓青瑣  
蹉跎戀舊柯看飄落吳江冷奈何愁鴉過却疑寒燒  
驟飛驚墮

醉太平

頭換

摧挫長門月冷正書空無紙喚起官娥臨風嫵娜間  
相傍露柳霜荷吟哦謾醉好景在春多這秋色撩人  
儘可醉眠翻坐落霞孤鶩漢水湘波

白練序

商歌奏已和飄飄浪過深閨裡惟伴得金剪銀梭青  
娥髮欲僮猶偷胭脂落茜坡風雖太尚留殘樹夜話  
催我

大音墮

醉太平

娉姿相隨畫舸更巡簷掃徑銀燈吹破繡幃閒臥攪  
相思夢魂空做由他殘陽紅處鳥爭窠還映到晚江  
漁火似絳梨秋果多情錯認做杏腮櫻顚

他音墮

尾聲

鏡中、莫妬、黃花、朵、看、咫、尺、青、陽、在、左、愁、殺、秦、川、寶、髻、

韻嚴律叶亦近時一作家也

△寄書

王伯良

白練序

秋風起、嘆人在、深閨、正、可、憐、登、樓、望、無、奈、雁、橫、天、遠、  
親傳一紙箋、兩字相思、斷復連、開時見、從頭認、取淚



痕深淺

醉太平

換頭

此二詞鋪叙  
書中之意微  
熾乎衍

經年從郎去後看紗念明月幾換團圓一春消息又  
闌珊梧葉西園何緣遊韁不定向誰邊更沒個寄書  
人便愁心一片別來安否難問金錢

白練序

換頭

凄然擲翠銅菱花自妍梳粧懶眼底有誰留戀情牽  
發愿堅兩月長齋繡佛前拋針線燒香早晚保伊康

俊句

健

醉太平

頭換

難言幾多心事不堪將寄仗筆尖偷展香羅三尺題  
詩句當見奴一面懸懸歸期曾訂小春先指數得指  
頭嬌倦早梅庭院不應誤我癩損雙鴛

尾聲

一回離別千般怨隨紙匆匆寫不全帶血和啼托杜

鵲

尤侯韵不重  
押

○離情  
詞 韶北

沈子勺

白練序

殘○月○冷○漸○一○帶○清○輝○下○小○樓○金○風○剪○陡○覺○露○凝○雙○袖○  
寒○岫○供○遠○愁○見○銀○漢○參○橫○雲○半○浮○飛○清○漏○隔○林○曉○鏡○  
對○籠○纖○柳

醉太平

換頭

儂○憇○相○思○一○點○早○離○愁○幾○許○撮○上○心○頭○花○殘○酒○剝○輕○  
發○付○舊○日○風○流○悠○悠○知○他○何○日○債○緣○勾○且○坐○受○一○場○

消瘦望天還，佑發來的願兒，怎肯輕丟。

尾聲

好事從來多掣肘，冤家到底長聚頭。方信恩情在，墮處久。

無字不俊

○寄顧姬

王伯良

錦纏道

憶年時掛青帆，向維揚浪遊。正值錦塘秋夜，沉沉花

恰正是又做  
個皆觀字本  
謝原只七字  
句不可不知

鳳字去聲  
調

明一葉蘭舟恰正是載西施迴撓蒲口又做個醉胡  
姬移席壚頭窈窕更風流喜窓前月明如畫何妨作  
逗。適。笑。吟。吟。暗。鬆。金。鉤。怪。起。來。紅。日。在。簾。鉤。

普天樂

此調俗名  
小普天樂

軟腰肢纖纖柳巧梳粧亭亭藕相偎傍相偎傍白日  
朱樓縱烏絲百幅難酬鸞班鳳儂似美人圖簇擁航  
籌

古輪臺

太霞新奏

卷三 正宮

二十三

依然二句從  
周夢仙腔點  
折也舊腔亦  
字半字混字  
正板白字腰  
板後做此

恨悠悠。一江烟水動離愁。斷腸人別黃昏後。不堪回首。  
首嘆紫馬青裘。又作長安生。受花落銀床。西風依舊。  
天涯月色共燈篝。照人消瘦。休再提酒盞。茶甌軟綃。  
淚點香囊。詩句依然在手。信阻白蘋洲。卿知否。悔將  
書。劔。覓封侯。

尾聲

病見沉心見陡。莫教朱字問筌。襍爲你百鍊剛成繞。  
指柔。

先天韵重押  
三字借一字

泊舟連河懷清源胡姬

史叔考

錦纏道

滿帆風吹不動離人小舡愁重滯江邊  
盼相思盈盈

一水春天我想他別時言送時情行時淚  
眼怎教人

不恨迷離意馬心猿說什麼好姻緣  
這破題兒是柳

愁花怨江關信杳然何日覩桃花人面  
怕夢魂依舊

在清源

普天樂

此調俗名  
小普天樂

天霞新表

六

二十一

眼字借來山  
韵或欲改連  
字又不妙矣  
○我想他二  
句韻字太多  
夫七字句法  
之休亦紅掃  
記韻之也

記銀燈思金釧鳳鸞交蜂蝶戀青樓上青樓上錦帳  
瓊筵今番做怨鶴啼鴒是當初偶然再休題抱琵琶  
醉我花前

古輪臺

舊云笑歌聲  
漫派逐徑有  
各寫樓閣  
詞記及云全  
不覺樓閣容  
在孤蓬裡他  
兀自笑歌聲  
淺律雖叶而

歸陽天隔牆裙底弄鞦韆笑歌聲滿垂楊院偏我短  
逢孤客對此春光番惹出一段熬煎燕解離愁鶯知  
別怨一雙雙宛轉話江烟又恍是傳消息把佳期  
約在明年怕只怕一灣流水半窗殘月幾村漁火寂



文釋久通此  
依是悲空以

本

冥對愁眠難消遣一瓶香煮惠山泉

尾聲

彩雲望斷春波遠就要寄封書那得霎時方便只落  
得(心)在童臺淚滿缸

舊誤刻沈青門今正之

通篇清婉調復和協此叔考得意之筆二韻謂起  
處甚陡餘不稱毋乃太刺乎

○四紅詠

王伯良

四曲各物

監成韵

錦芙蓉

紅衫

錦纏道

玉芙蓉

試宮衫，獻冰純。新來不堪，茜色出江。袖梢寬，一幅  
絳河初。離緊護着綻，春風未櫻。兩點牢拴着鎖，朝霞  
金釵雙，函○紅香，淡愁心。未讀爲何的，濕胭脂。陡見  
淚痕，通。

蕭條韵

其二 紅裙

剪紅綃，恰量他。細腰六葉石榴嬌，窄邊關窓前。  
繡來剛了，是誰教掃。攆趁幾回虹，遶又驚看土秋千。

建發音聲命

東鍾韵

一片霞飄○東風俏○遮欄不牢○偏做個向花前揭起  
不相饒○

其三

紅混

潞州紅○染來鮮比猩猩較濃金○剪逗芙蓉稱身材柔  
香一捻纔籠○又何須搗丹砂○嘶錫重封儘由他透鮫  
綃桃花新湧○春無縫鴛鴦帶鬆到黃昏○背人羞褪  
燭朦朧○

其四

紅鞋

大霞新表

卷三十五

二十六

小弓鞋窄尖尖紅羅乍裁裙底醉鶯腮俏人兒一瓣  
藕花輕載昨朝來濕苔痕朱闌低晒一回閒步香塵  
紫陌慵扶○湘簾外溶溶月來記得他赴佳期私下  
海棠階

齊微韻不重  
押

○閨怨

擬李日華  
西廂記詞

陸包山

星懸空  
改本

漁燈兒

從那日惹相思領下愁眉俏不覺帶兒鬆瘦損腰圍  
你若是當我做牆花路柳垂<sub>○</sub>便肯輸情留意這姻

緣須不是露水夫妻

其二

將不得萬千愁寫上書見空織就錦句新詩字字回  
誰與我披星帶月傳將去廝強似向黃昏呆想閒題  
又須防寄書人拆了封皮

錦漁燈

桃源路盼不得漁郎棹迴巫山路怕襄王好夢無期  
章臺路楊柳青青列路岐枉長隄終日裡送人歸

錦上花

兩伊字是詞家所謂送對法不為重押

我○若○是○得○見○伊○再○休○題○歡○會○遲○把○從○前○愁○病○盡○都○醫○  
我○若○是○夢○見○伊○也○強○如○久○別○離○又○怕○夢○魂○驚○破○四○更○  
雞○窓○外○月○沉○西○

錦中拍

鴛鴦帶從今拆毀盼甚麼佳期全不想窓前共倚全  
不想月中同誓把海山義海朝更暮移弄得個花憔悴  
柳憔悴弄得個鸞悲鳳泣兩字姻緣萬種滋味好教人

難迴避

錦後拍

本待要<sub>把</sub>熱<sub>心</sub>腸<sub>一</sub>時<sub>灰</sub>不覺<sub>冷</sub>地<sub>又</sub>癡<sub>迷</sub>向<sub>誰</sub>行<sub>告</sub>理<sub>向</sub>誰<sub>行</sub>告<sub>理</sub>他<sub>若</sub>是<sub>勸</sub>伊<sub>行</sub>和<sub>咱</sub>相<sub>會</sub>那<sub>時</sub>節<sub>到</sub>神<sub>靈</sub>辨<sub>個</sub>是<sub>和</sub>非<sub>這</sub>田<sub>地</sub>總<sub>費</sub>些<sub>兒</sub>閒<sub>氣</sub>也<sub>免</sub>得<sub>無</sub>人<sub>處</sub>獨<sub>自</sub>哭<sub>啼</sub>啼

尾聲

千<sub>愁</sub>萬<sub>恨</sub>空<sub>堆</sub>積<sub>都</sub>做<sub>了</sub>落<sub>花</sub>流<sub>水</sub>爲<sub>甚</sub>的<sub>煩</sub>惱<sub>偏</sub>

多難逢一歡喜

世所傳李日華西廂記有漁燈兒一套蓋即王日  
甫北詞而被之南聲者九宮譜舊所不載第其詞  
音調悽惋人喜歌之偶閱吳騷集擬有閨怨一套  
刺陸包山雖未必然而詞亦流利恨兼用齊微支  
思二韻後見墨慈齋改本悉去借韻復調平久毫  
不戾驟洵可快也亟爲傳之

○麗情

擬李日華  
西廂記詞

王伯良



漁燈兒

我愛你仕女輩性格聰明我愛你裙釵隊打投輕盈  
我愛你雙鉤小剛剛③寸擎我愛你蠅頭字整掃花  
戩彩筆縱橫

其二

你爲我害相思展轉牽情你爲我長對紗窓淚雨零  
你爲我聞說別離愁成病你爲我冷清清獨守孤燈  
這些時鼓更籌醒到天明

錦漁燈

你、曾、說、捱、白、晝、情、懷、自、省、你、曾、說、到、黃、昏、魂、夢、難、憑、  
你、曾、說、一、紙、音書、風、浪、生、你、曾、說、待、頻、問、卜、也、無、靈

錦上花

我、愛、你、你、爲、  
我、你、曾、說、知、  
道、你、那、知、我、  
幾、個、字、字、安、  
排、是、他、行、文、  
間、架、妙、處、

知、道、你、梳、不、曾、知、道、你、粧、不、成、眼、前、誰、個、惜、惺、惺、那、  
知、我、坐、不、寧、那、知、我、睡、不、能、無、奈、蕭、條、旅、館、對、寒、絮、  
一、樣、苦、傷、情、

錦中拍

你贈我羅巾，不輕更題字。分明金綉，俏青絲，作證香囊巧。紅鴛交頸，寄來書打頭親題。小名一說道，佳人薄命。二說我，男兒沒情。海角天涯，斷鴻難倩，算浮元真無定。

錦後拍

我自來別時言，記叮嚀，你莫縈牽。損娉婷，定不成，斷梗定不成。斷梗，恁教你元。元久，元。孤另，若無情，肯你負神明。討，僮侍看青天，如鏡笑殺傍州人。把你成話。

討，僮侍做照  
磨弄三字

柄

尾聲

尾着句做只  
說道夫人時  
下有個啣  
句

拜覆你歸期只待小春時令那日子纔知我志誠你  
只整頓龐兒倚門等

伯良此套主於配合原詞故討僥倖等句未免於  
聲律牽強要之戲筆不可爲常也

太霞新奏卷三 終